**Ростовская область, Азовский район, село Самарское**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Самарская основная общеобразовательная школа № 2**

**Азовского района**

**«Утверждаю»**

**Директор МБОУ Самарской ООШ № 2**

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_\_\_ /Е.Н. Галушко/

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО литературе**

**Основное общее образование 9 класс**

**Количество часов 102 часа**

**Учитель Коцубинская Нина Александровна**

**Программа разработана на основе:**

**- примерной программы основного общего образования по литературе ;**

**- авторской программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / Авт.-сост. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа.**

**2015-2016 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа **предмета «Литература»** разработана на основе:

- Закона об образовании;

- Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования

РФ 2004 г.;

- базисного учебного плана;

- годового календарного учебного графика;

- основной образовательной программы ООО МБОУ Самарской ООШ № 2 Азовского района;

- учебного плана МБОУ Самарской ООШ № 2 Азовского района;

- примерной программы основного общего образования по литературе ;

- авторской программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / Авт.-сост. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа..

**Цель литературного образования** – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи** обучения:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены **задачи** курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов. **Общая характеристика учебного курса**

***Роль учебного курса литературы в школе*** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В Концепции модернизации российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так: «формирование целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей.

Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетентностей в интеллектуальной, коммуникационной, информационной и прочих сферах.

***Понятие «компетентность»*** изучали Д.Равен, Р.Кениг, И.Д.Фрумин, И.А.Зимняя, Л.И.Берестова, В.И.Байденко, А.В.Хуторской, Н.А.Гришанова и другие.

В мировой образовательной практике понятие «компетентность» выступает в качестве центрального, своего рода «узлового» понятия, ибо компетентность, во-первых, объединяет в себе интеллектуальную и навыковую составляющую образования; во-вторых, отражает идеологию интерпретации содержания образования, формируемого «от результата» («стандарт на выходе»); в-третьих, ключевая компетентность обладает интегративной природой, ибо она вбирает в себя ряд однородных или близкородственных умений и знаний, относящихся к широким сферам культуры и деятельности.

***Информационная компетентность*** – это способность личности самостоятельно искать, отбирать и выбирать, анализировать, организовывать, преобразовывать, сохранять, представлять и передавать информацию. (О.Г.Смолянинова, А.В.Хуторской, С.Д.Каракозов и другие). Под информационной компетентностью понимают также способность интерпретировать, систематизировать, критически оценивать и анализировать полученную информацию, делать аргументированные выводы, использовать информацию при планировании и реализации деятельности, структурировать информацию, представлять ее в различных формах и на различных носителях, адекватных запросам потребителя информации.

***Коммуникативная компетентность*** – это овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных формах, сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах.

***Деятельностная компетентность*** – это умения по основным компонентам учебной деятельности (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, В. В. Репкин, Т.Н.Солякова и др.): учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки, при этом понимается, что:

– *учебно-познавательный интерес* – мотив к деятельности;

– *целеполагание* – постановка и осознание целей;

– *учебные действия* – действия ученика в направлении достижения цели.

Учебные действия включают в себя контрольные способы преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий;

– *действие контроля* – прослеживание хода выполнения учебных действий, своевременное обнаружение различных погрешностей в их выполнении, а также внесение необходимых корректив в них;

– *действие* *оценки* – подведение итогов выполненной системы действий и определение того, правильно или неправильно они совершены, а также определение перед решением задачи возможности или невозможности ее решить.

***Культуроведческая компетентность*** – это осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета.

***Социальная компетентность*** – это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения задачи; продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу; анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы команды.

В 8 классе ученики особенно пристально рассматривают проблему времени на страницах произведения искусства слова, и, как следствие, воспроизведения исторических событий в литературе. Знания, полученные на уроках истории, опыт самостоятельного чтения дают возможность серьезного знакомства с произведениями исторической тематики. Такие произведения не только рассказывают о конкретных событиях, но и раскрывают взаимосвязь судьбы человека с судьбой своего времени. Внимание к тому, что М. М. Бахтин назвал хронотопом, т. е. к пространству и времени на страницах художественного произведения в их взаимной соотнесенности (сам термин в программу не включен), — уже своеобразная подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе. В этом классе при изучении художественного произведения особенно важна роль автора. Понимание позиции автора, повествующего об исторических событиях, становится особенно убедительной для учеников. Сложность связей литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в этот курс. Нужно особо отметить, как широко представлена лирика, отражающая яркость эмоционального отклика художественного слова на события прошлого. Именно в лирических произведениях, обращенных к истории, ярко и эмоционально выявляется позиция автора.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последова­тельность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Кроме того, на уроках литературы в 8 классе реализуется региональный компонент основного общего образования по литературе, целью которого является обогащение духовного мира учащихся путем их приобщения к лучшим образцам искусства слова Дона и о Доне и на основе творческой деятельности формирование гуманистического мировоззрения, воспитание любви и уважения к нравственным ценностям донской культуры, к лучшим чертам менталитета жителей донского края, развитие читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений Дона и о Доне.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Литература» входит в федеральный компонент БУП-2004 года и согласно учебного плана МБОУ Самарской ООШ №2 изучается в 9 классе 3 часа в неделю, всего 102 часа в год.

**Содержание учебного предмета**

**Введение. Шедевры русской литературы.**Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Национальная самобытность русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

**Древнерусская литература.**

Богатство жанров литературы Древней руси. Летописи как источник повествования. Слово о полку Игореве.

**Литература 18 века.**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи просвещения. Классицизм и его особенности. М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года. Вечернее размышление о Божьем величестве при случае северного сияния. Г.Р. Державин. Ода к Фелице, Властителям и судиям, памятник. Д.И. Фонвизин. Недоросль.

**Сентиментализм.** Н.М. Карамзин. Бедная Лиза.

**Литература XIX века.**

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин.

**Романтизм** в русской литературе. Жуковский. А.С.Грибоедов. Горе от ума. А.С. Пушкин К морю. Храни меня мой талисман. Сожжённое письмо.. Евгений Онегин.

**Реализм.** М.Ю. Лермонтов. Ангел. Ужасная судьба отца и сына. Поэт. Нет, я не Байрон, я другой. Монолог. Дума. Нищий. Герой нашего времени. Н.В. Гоголь. Мёртвые души. И.С. Тургенев. Первая любовь. Ф.И. Тютчев. Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный. День и ночь. Ещё томлюсь тоской. Она сидела на полу. А.А. Фет. Чудная картина. Я вдаль иду. Я был опять в саду твоём. Деревня. Н.А. Некрасов. Вчерашний день, часу в шестом. Л.Н. Толстой. Юность. А.П. Чехов. Человек в футляре.

**Литература XX века.**

Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и её судьбы. И.А. Бунин. Жизнь Арсеньева. М. Горький. Мои университеты. А.А. Блок. Россия. Девушка пела в церковном хоре. С. Есенин. Отговорила роща золотая. Я покинул родимый дом. В.В. Маяковский. Послушайте. Прозаседавшиеся. А.А. Ахматова. Сероглазый король. Песня последнеё встречи. М.А. Булгаков. Мёртвые души. Собачье сердце. В.В. Набоков. Рождество. Сказка. М.А. Шолохов. Судьба человека. А.Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Произведения различных направлений писателей конца 20 столетия. Богатство жанров, отразивших ВОВ в художественной литературе. В.П. Астафьев. Царь-рыба. В.Г. Распутин. Деньги для Марии. А.В. Вампилов. Старший сын. А.И. Солженицын. Матрёнин двор. В.М. Шукшин. Ванька Тепляшин.

Лирика последних десятилетий 20 века. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Н. Рубцова, Е. Евтушенко, Б. Чичибина.

Итоги. Пути развития литературы в 19-20 веках. Богатство тематики и жанровое своеобразие.

**Тематическое планирование. (102 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование темы (раздела)** | **Количество часов** | **Контрольные работы** |
| **1** | **Введение. Шедевры русской литературы.** | **1** |  |
| **2** | **Древнерусская литература**. | **5** |  |
| **3** | **Литература XVIII века.** | **5** |  |
| **4** | **Сентиментализм.** | **4** |  |
| **5** | **Литература XIX века.** | **5** |  |
| **6** | **Романтизм** | **13** |  |
| **7** | **Реализм.** | **26** | **2** |
| **8** | **Литература XX века** | **24** |  |
| **9** | **Русская литература 60-90-х годов XX века** | **12** |  |
| **10** | **Повторение. Итоги года.** | **5** | **1** |
|  | **Итого** | **102** | **3** |

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Кол – во часов** | **Дата** | | **Основные виды учебной деятельности** | **Требования к результату** | **Виды контроля** |
| **план** | **факт** |
| **Введение. Шедевры русской литературы – 1 ч.** | | | | | | | |
| 1 | Введение. Шедевры русской литературы. | 1 | 01.09 |  | Кратко повторяют изученное в 8 классе, сообщают, что прочитано за лето; определяют основную тему курса на год; ориентируются в информационном пространстве, используют энциклопедии, словари, справочники и др. | П: научиться пользоваться учебником, определять композиционно – сюжетные, изобразительно – выразительные особенности произведения  М: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе  Л: формирование стартовой мотивации к обучению | Текущий |
| **Древнерусская литература – 5 ч.** | | | | | | | |
| 2 | Д.С. Лихачёв «Золотое слово русской литературы». | 1 | 02.09 |  | Перерабатывают и преобразовывают информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); воспринимают русский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. | П: научиться конспектировать статью учебника  М: уметь выполнять учебные действия (работать с таблицей, планом)  Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | Текущий |
| 3 | «Слово о полку Игореве» - высокопатриотическое и высокохудожественное произведение. Образ певца – поэта Баяна. | 1 | 03.09 |  | Читают выразительно фрагменты произведения ДРЛ, характеризуют героя, выявляют характерные для произведений ДРЛ темы, образы и приёмы изображения человека. | П: Научиться определять идейно – эмоциональный пафос «Слова»  М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Текущий |
| 4 | Образ Русской земли. СХИ.  Черты народной поэзии. | 1 | 08.09 |  | Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ. | П: научиться характеризовать средства выразительности  М: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного  Л: формирование навыков исследовательской деятельности | Текущий |
| 5 | Образ Ярославны. В.И.Стеллецкий «Причеть - моление Ярославны»  И.И.Козлов «Плач Ярославны». | 1 | 09.09 |  | Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками | П: Научиться анализировать поэтический текст  М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Текущий |
| 6 | Урок – зачет. Чтение наизусть  « Плача Ярославны» | 1 | 10.09 |  | Выразительно читают стихотворения наизусть. | П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения  М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения  Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе | Текущий |
| **Литература XVIII века – 5 ч.** | | | | | | | |
| 7 | Русский классицизм. М. В.Ломоносов «Ода на день…». Новшества в русском стихосложении. | 1 | 15.09 |  | Перерабатывают и преобразовывают информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); выявляют характерные особенности языка литературы 18 века. | П: Научиться определять идейно – эмоциональный пафос оды  М: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Текущий |
| 8 | Г.Р.Державин «Памятник». Тема бессмертия. | 1 | 16.09 |  | Читают, анализируют поэтический текст, определяют тематику, проблематику и идейно- эмоциональное содержание. | П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений  М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения)  Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Текущий |
| 9 -11 | Д.И.Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика». «Недоросль». Конфликт комедии. **Р.Р.** Меткие выражения комедии. | 3 | 17.09  22.09  23.09 |  | Выявляют особенности композиции и систему образов произведения, анализируют проблематику пьесы. Читают комедию по ролям, анализируют детали, выявляющие авторское отношение к персонажам | П: научиться правильно определять идейно – эмоциональный пафос комедии  М: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими  Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Текущий |
| **Сентиментализм – 4 ч.** | | | | | | | |
| 12 | Н.М.Карамзин «История государства Российского». | 1 | 24.09 |  | Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. | П: научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы  М: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Текущий |
| 13 | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Герои повести. | 1 | 29.09 |  | Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев. | П: научиться определять духовные и нравственные качества героев, идейный замысел повести  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности | Текущий |
| 14 | Роль пейзажа в повести «Бедная Лиза» | 1 | 30.09 |  | Фиксируют информацию об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ, заполняют предложенную таблицу с опорой на прочитанный текст. | П: научиться определять черты пейзажных зарисовок в прозаическом произведении  М: уметь делать анализ, используя изученную терминологию  Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Текущий |
| 15 | Эраст злодей или ветреный соблазнитель? | 1 | 01.10 |  | Формулируют собственное мнение и позицию, аргументируют её и координируют её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; | П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы  М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи  Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | Текущий |
| **Литература XIX века – 5 ч.** | | | | | | | |
| 16 | А.С.Грибоедов. Страницы биографии. Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. I действие. | 1 | 06.10 |  | Выявляют особенности композиции и систему образов произведения, анализируют проблематику пьесы. | П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел пьесы  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности | Текущий |
| 17 | Обучение анализу монолога.  II действие. Молодое поколение в комедии. | 1 | 07.10 |  | Читают комедию по ролям, анализируют детали, выявляющие авторское отношение к персонажам | П: научить анализировать драматическое произведение М: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать  Л: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя | Текущий |
| 18 | Анализ сцены бала  III действие. | 1 | 08.10 |  | Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. | П: научить анализировать драматическое произведение  М: уметь выполнять учебные действия по алгоритму  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, | Текущий |
| 19 | Смысл названия комедии. Традиции и новаторство.  IV действие. | 1 | 13.10 |  | Совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. | П: научиться определять особенности сюжета и композиции пьесы  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Текущий |
| 20 | Урок – зачет. Чтение наизусть монологов. | 1 | 14.10 |  | Структурируют знания, оценивают достигнутый результат. | П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения  М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения  Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе | Текущий |
| **Романтизм – 14 ч.** | | | | | | | |
| 21 -22 | В.А.Жуковский  Баллады «Эолова арфа», «Рыбак». | 2 | 15.10  20.10 |  | Соотносят содержание произведения РЛ первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека, находят в тексте незнакомые слова и определяют их значения. | П: научиться определять жанрово-композиционные особенности баллад,  М: уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности  Л: формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства. | Текущий |
| 23 -24 | А.С.Пушкин. Лирика. «Храни меня…», «Сожжённое письмо», «К морю». | 2 | 21.10  22.10 |  | Выразительно читают, анализируют поэтические тексты, поиск дополнительной информации, связанной с биографией поэта. | П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений  М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения)  Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Текущий |
| 25 | Урок – зачет. Чтение наизусть лирики А.С. Пушкина. | 1 | 27.10 |  | Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, передают личное отношение к произведению в процессе чтения, применяют элементы исполнительской интерпретации. | П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения  М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения  Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе | Текущий |
| 26 | Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания произведения. Замысел и композиция романа. | 1 | 28.10 |  | Читают роман, выявляют жанровые особенности романа. | П: научиться определять особенности сюжета и композиции романа в стихах  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми. | Текущий |
| 27 | Система образов в романе «Евгений Онегин». «Онегинская строфа». | 1 | 29.10 |  | Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, определяют проблематику произведения | П: научиться определять особенности сюжета и композиции романа в стихах  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми. | Текущий |
| 28 | Духовные искания Онегина. Один день Онегина в Петербурге. | 1 | 10.11 |  | Характеризуют Евгения как главного героя, анализируют текст. | П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел романа в стихах  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности | Текущий |
| 29 | Образ Ленского. Онегин и Ленский. Трагедия дружбы. | 1 | 11.11 |  | Работают с иллюстрациями, реализуют индивидуальные задания | П: научиться аргументировать свой ответ  М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения  Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Текущий |
| 30 | Образ Татьяны. | 1 | 12.11 |  | Характеризуют Татьяну как главную героиню, анализируют текст. | П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел романа в стихах  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности | Текущий |
| 31 | Онегин и Татьяна. Испытание любовью. | 1 | 17.11 |  | Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, выявляют детали, характеризующие героев. | П: Научиться анализировать поэтический текст  М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Текущий |
| 32 | Картины природы в романе. | 1 | 18.11 |  | Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте | П: научиться выявлять характерные черты изображения природы в романе  М: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач  Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Текущий |
| 33 | Урок – зачет. Чтение наизусть отрывков из романа «Евгений Онегин». | 1 | 19.11 |  | Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, передают личное отношение к произведению в процессе чтения, применяют элементы исполнительской интерпретации. | П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения  М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения  Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе | Текущий |
| **Реализм – 26 ч.** | | | | | | | |
| 34-35 | М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Ангел», «Сон», «Поэт» | 2 | 24.11  25.11 |  | Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста, читают, анализируют произведение. | П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений  М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения)  Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Текущий |
| 36 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в Русской литературе. Новелла «Максим Максимыч». | 1 | 26.11 |  | Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев. | П: научиться аргументировать свой ответ  М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения  Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Текущий |
| 37 | Повесть «Бела» | 1 | 01.12 |  | Формулируют свою оценку поступкам, героев, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками | П: научиться анализировать прозаический текст  М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  Л: формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности | Текущий |
| 38 | Повесть «Тамань». Обучение анализу эпизода. | 1 | 02.12 |  | Отвечают на проблемные вопросы, выполняют индивидуальные задания и работают с наглядным материалом. | П: научиться анализировать прозаический текст  М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной деятельности | Текущий |
| 39-40 | Повесть «Княжна Мери» | 2 | 03.12  08.12 |  | Сопоставляют «монтажную» композицию романа с её хронологической развёрткой, анализируют текст по предложенному плану. | П: научиться определять особенности сюжета и композиции романа  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Текущий |
| 41 | Повесть «Фаталист». Тема судьбы и случая. | 1 | 09.12 |  | Отвечают на проблемные вопросы, формулируют свою оценку поступкам, героев, участвуют в коллективном обсуждении. | П: научиться анализировать прозаический текст  М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  Л: формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности | Текущий |
| 42 | Образ Печорина – «портрет» поколения. Своеобразие сюжета и композиции. | 1 | 10.12 |  | Характеризуют Печорина как главного героя, выявляют особенности композиции произведения. | П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел романа  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности | Текущий |
| 43 | **Р.Р.** Подготовка к написанию сочинения по роману « Герой нашего времени». | 1 | 22.12 |  | Совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. | П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы  М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи  Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | Текущий |
| 44 | **Контрольная работа за полугодие** | 1 | 23.12 |  | Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;устанавливают причинно-следственные связи, делает обобщения. | П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием  Л: формирование навыков диагностической деятельности. | Тематический |
| 45 | Н.В.Гоголь «Мёртвые души». История создания. Особенности сюжета. Система образов. | 1 | 24.12 |  | Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, Формулируют вопросы по тексту произведения, составляют развернутые ответы на вопросы по тексту. | П: научиться определять особенности сюжета и композиции поэмы  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Текущий |
| 46 -47 | Изображение жизни российских помещиков. | 2 |  |  | Читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев. | П: научиться анализировать прозаический текст  М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  Л: формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности | Текущий |
| 48 | Чичиков и чичиковщина. Изображение губернского города. | 1 |  |  | Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста произведения, читают, анализируют его. | П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел поэмы  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности | Текущий |
| 49 | Деталь как средство создания образа. Образ России.  Лирические отступления. | 1 |  |  | Работают по плану, сверяя свои действия с целью, корректируют свою деятельность, читают и анализируют текст. | П: научиться выявлять характерные детали при создании образа России  М: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию. | Текущий |
| 50 | Творческая работа по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». | 1 |  |  | Анализ, синтез, умение делать выводы. Выразительно читают наизусть отрывки из поэмы. | П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием  Л: формирование навыков диагностической деятельности. | Текущий |
| 51 -52 | Ф.И.Тютчев. Поэзия.  Р.Р. Чтение наизусть | 2 |  |  | Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений, | П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения  М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения  Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе | Текущий |
| 53 | Н.А. Некрасов «Родина», «Тройка» и другие. | 1 |  |  | Умеют выразительно читать текст, определяют его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи. Любовь к Родине, чувство гордости за свою страну. | П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений  М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения)  Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Текущий |
| 54 -56 | И.С. Тургенев «Первая любовь». Композиция. Роль пейзажа. | 3 |  |  | Выразительно читают, анализируют текст, подбирают дополнительную информацию, связанную с биографией писателя. | П: научиться определять особенности сюжета и композиции рассказа  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Текущий |
| 57 - 58 | Л.Н.Толстой «Юность». Отношение автора к герою. Идеал или ложные увлечения | 2 |  |  | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме, проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения. Уважение ценностей семьи. | П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел трилогии  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности | Текущий |
| 59 - 60 | А.П.Чехов «Человек в футляре». Смысл названия. Юмор или сатира. | 2 |  |  | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке, с последующей самопроверкой. | П: научиться анализировать прозаический текст  М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Текущий |
| **Литература XX века – 24 ч.** | | | | | | | |
| 61 - 62 | И.А.Бунин «Жизнь Арсеньева». Впечатления детства. | 2 |  |  | Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание; составляют цитатный план рассказа. | П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел произведения  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления плана, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности | Текущий |
| 63 - 64 | А.М. Горький «Мои университеты» Алексей Пешков - Максим Горький сходство и различие. | 2 |  |  | Выразительно читают отрывки с последующим его письменным рецензированием; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, участие в коллективном диалоге. | П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел трилогии  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности | Текущий |
| 65 - 66 | А.А. Блок. Женские образы стихотворений.  Урок – зачет. Чтение наизусть лирики А.А.Блока | 2 |  |  | Выразительно читают поэтические тексты, выявляют своеобразие лирики поэтов "серебряного" века, выделяют художественные образы в лирике А.Блока, анализируют стихотворение. | П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения  М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения  Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе | Текущий |
| 67 - 68 | А.А.Ахматова. Образ музы в поэзии. | 2 |  |  | Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэтессы. | П: научиться выявлять характерные детали при создании образа музы в поэзии Ахматовой  М: уметь делать анализ поэтического текста, используя изученную терминологию и полученные знания  Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию. | Текущий |
| 69 - 70 | С.А.Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая», «Низкий дом с голубыми ставнями…»Образ Руси. | 2 |  |  | Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками | П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений  М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения)  Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Текущий |
| 71 | Урок – зачет. Чтение наизусть лирики С.А.Есенина | 1 |  |  | Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, передают личное отношение к произведению в процессе чтения, применяют элементы исполнительской интерпретации. | П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения  М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения  Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе | Текущий |
| 72 - 73 | В.В. Маяковский. Особенности лирики. «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно» | 2 |  |  | Читают выразительно, выявляют идею, тему, определяют размер стихотворения, анализируют ритмико\_- интонационный строй. | П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений  М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения)  Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Текущий |
| 74 | «Прозаседавшиеся». Сатира Маяковского. | 1 |  |  | Подбирают материал о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения, выявляют особенности поэтического языка. | П: научиться выявлять характерные детали при создании сатирических образов в поэзии Маяковского  М: уметь делать анализ поэтического текста, используя изученную терминологию и полученные знания  Л: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр | Текущий |
| 75 - 76 | М.А.Булгаков. Пьеса «Мёртвые души». Приёмы писателя сатирика. | 2 |  |  | Сопоставляют сюжеты, особенности изображения персонажей схожих литературных произведений. | П: научиться определять особенности сюжета и композиции пьесы  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Текущий |
| 77 | М.А.Шолохов «Судьба человека». Знакомство с героями. | 1 |  |  | Подбирают материал о биографии и творчестве А. Шолохова,  читают и анализируют рассказ, комментируют основные эпизоды. | П: научиться анализировать прозаический текст  М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Текущий |
| 78 | Судьба народа на страницах повести. | 1 |  |  | Работают с иллюстрациями и экранизацией рассказа, отвечают устно и письменно на проблемные вопросы. | П: научиться определять идейный замысел произведения  М: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме  Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию. | Текущий |
| 79 | Образ Андрея Соколова. Смысл названия рассказа. | 1 |  |  | Характеризуют Соколова как главного героя, выявляют особенности композиции произведения. | П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности | Текущий |
| 80 - 82 | А.Т. Твардовский Избранные главы из поэмы «Василий Тёркин». «Два солдата», «Дед и баба». Отношение поэта к Родине. | 3 |  |  | Читают выразительно главы поэмы, характеризуют главный персонаж, выявляют авторскую позицию, работают с иллюстрациями. | П: научиться определять духовные и нравственные качества героя  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности | Текущий |
| 83 | Урок - зачет. Чтение наизусть отрывков из поэмы «Василий Тёркин». | 1 |  |  | Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, передают личное отношение к произведению в процессе чтения, применяют элементы исполнительской интерпретации | П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы  М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения  Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе | Текущий |
| 84 | А.И.Солженицын «Как жаль». Авторская позиция в финале. | 1 |  |  | Выразительно читают, анализируют текст, подбирают дополнительную информацию, связанную с биографией писателя. | П: научиться определять авторское отношение к героям произведения  М: применять метод информационного поиска  Л: формирование навыков самостоятельной работы | Текущий |
| **Русская литература 60-90-х годов XX века – 12 ч.** | | | | | | | |
| 85 - 86 | В.М.Шукшин «Ванька Тепляшкин». Шукшинские чудики. | 2 |  |  | Подготавливают краткий обзор литературы второй половины  ХХ века, выявляют особенности прозы этого периода. Характеризуют главного героя, обращая внимание на его речь, анализируют рассказ, комментируют основные эпизоды. | П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности | Текущий |
| 87 - 88 | В.П.Астафьев «Царь- рыба». Раздумья Игнатьича. | 2 |  |  | Выявляют нравственные проблемы в произведении В. Астафьева "Царь-рыба", выявляют авторскую позицию, работают с иллюстрациями. | П: научиться определять особенности сюжета и композиции романа  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Текущий |
| 89 - 90 | В.Г.Распутин «Деньги для Марии». Открытый финал повести. | 2 |  |  | Анализируют текст, выявляют авторскую позицию, определяют СХИ, раскрывают смысл названия произведения. | П: научиться определять авторское отношение к героям произведения  М: применять метод информационного поиска  Л: формирование навыков самостоятельной работы | Текущий |
| 91 - 92 | А.В.Вампилов «Старший сын». Нравственные проблемы пьесы. | 2 |  |  | Читают и обсуждают нравственную проблематику рассказа, выявляют художественные особенности и идейное своеобразие пьесы, | П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел пьесы  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности | Текущий |
| 93 - 94 | Б.Ш.Окуджава. Любимая тема в творчестве поэта – Москва. | 2 |  |  | Подбирают материал о биографии и творчестве поэта;  характеризуют художественную уникальность бардовской песни, знакомятся, выявляют жанровые особенности песни, читают, слушаю, анализируют. | П: научиться определять художественно – выразительные особенности текста  М: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста  Л: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр | Текущий |
| 95 | Е.А.Евтушенко. Лирика. | 1 |  |  | Выразительно читают, анализируют лирику поэта, делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений. | П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений  М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения)  Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Текущий |
| 96 | А.А.Вознесенский. Лирика. | 1 |  |  | Выразительно читают, анализируют лирику поэта, делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений. | П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения  М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения  Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе | Текущий |
| **Повторение. Итоги года – 6 ч.** | | | | | | | |
| 97 | **Контрольная работа.** | 1 |  |  | Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;устанавливают причинно-следственные связи, делает обобщения. | П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием  Л: формирование навыков диагностической деятельности. | Итоговый |
| 98 -102 | Подведение итогов года. Литература на лето. | 5 |  |  | Постановка учебной задачи, поиск способов решения практических задач. | П: научиться владеть изученной терминологией  М: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию. | Текущий |
|  | ИТОГО | 102 |  |  |  |  |  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

В соответствии с образовательной программой школы используется следующий **учебно-методический комплекс:**

1. «Литература.9 кл. : в 2 ч. Ч. 1: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина, и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014 г.
2. «Литература.9 кл. : в 2 ч. Ч. 2: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина, и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014 г.

**Дополнительная литература для учителя**

1. Золотарева И.В., Корнеева М.С. и др. Поурочные разработки по литературе.9 класс.- М.: Вако, 2004
2. Журнал « Литература в школе».
3. Литература. Приложение к газете «Первое сентября».
4. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
5. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
6. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.
7. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы
8. Мультимедиа энциклопедия.
9. Литература. Библиотека электронных наглядных пособий. ООО «Физикон» ООО «Дрофа» Зинина Е.А. Теория литературы в таблицах.

**Дополнительная литература для учащихся**

1. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
2. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
3. Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.
4. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
5. Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе 9 класс. – М., 2000.
6. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.
7. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
8. Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Вид ресурса | Примечания |
|  | Газета «Литература»  Электронная версия газеты «Литература».  Сайт газеты (http://lit.1september.ru) разделён на две части: архив номеров и копилка педагогических идей «Я иду на урок» - по сути, копилка статей по тому или иному вопросу. | <http://lit.1september.ru/> |
|  | Урок в формате А4  Сайт является виртуальной библиотекой по предмету «Литература», предназначенной в помощь школьникам и учителям. Здесь собраны биографические сведения о писателях, литературоведческие и критические статьи, тексты произведений, фотоальбомы и иллюстрации. Алфавитный указатель имён значительно облегчает поиск нужной информации.  Все материалы взяты из открытых источников, все права на тексты принадлежат их авторам и издателям, то же относится к иллюстративным материалам. | <http://www.a4format.ru/index.php> |
|  | Русские словари | <http://www.slovari.ru/> |
|  | Программно-педагогические средства | * электронный репетитор «Литература» *(система обучающих тестов);* * репетитор по литературе *(Кирилла и Мефодия);* * репетитор «Литература» *(весь школьный курс);* * программа «Домашний репетитор». |
|  | Электронное приложение, методическая поддержка | www.drofa.ru |
|  | Презентации по изучаемым темам | Электронный банк презентаций по русскому языку Беловой Е.Т. |
|  | Демонстрационно-наглядные пособия | Таблицы по изучаемым темам Кабинеты № 19 |
|  | Диски с программным обеспечением по русскому языку | Библиотечный фонд |
|  | Компьютерное место учителя | Кабинет № 19 |
|  | Медиа оборудование | Кабинет № 19 |
|  | Интерактивная доска | Кабинет № 19 |

**Результаты учебного предмета «Литература» для 8 класса и система его оценки**

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

**Предметные результаты:**

— адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

**Метапредметные результаты:**

— расширение круга приемов составления разных типов плана;

— обогащение способов организации материала пересказов;

— расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования** | |
| **1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся**  Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.  **2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения**  Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.  **3. Различные формы пересказа**  Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей  **4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы**  Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.  **5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся**  Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся | **Читать** осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, **выражать** личное читательское отношение к прочитанному.  **Определять** тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.  **Читать** выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.  **Передавать** личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).  **Рецензировать** устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.  **Читать** выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.  **Пересказывать** содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.  **Владеть** другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.).  **Готовить** развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.  **Писать** сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения).  **Ориентироваться** в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.  **Пользоваться** каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.  **Конспектировать** и **реферировать** источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта |

**Критерии оценивания различных видов работ**

«Нормы оценки…» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

-единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

-единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

-объем различных видов контрольных работ;

-количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;

- языковое оформление ответа.

Отметка **«5»** ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка **«4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка **«3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка **«2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка **«1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Отметка **(«5»,»4»,»3»)** может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

К **устному ответу** относятся:

* правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
* устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
* развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
* отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
* подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
* свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
* использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

**Оценка письменных ответов учащихся.**

К **письменному ответу** относятся:

* развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
* создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
* создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
* создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
* создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
* свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

* умение раскрывать тему;
* умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
* соблюдение языковых норм и правил правописания.

**Сочинение** оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0-5,0, в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.
* при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет. | Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или  1 грамматическая. |
| «4» | Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов. | Допущено ошибок: 2 орфографические и  2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные,  или 2 грамматические |
| «3» | В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | 4 орфографические и 4 пунктуационные; или  3 орфографические и  5 пунктуационных; или  7 пунктуационных, или  4 грамматических. |
| «2» | Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием  грубых речевых ошибок. | 7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок. |

**Примечания.**

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

**Тест.**

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

**Самостоятельная работа**.

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**Контрольно-измерительные материалы**

**Творческая работа по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя**

**Задание 1. Узнайте героя**

1. “Это был среднего роста, очень недурно сложённый молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и чёрными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его”;

2. “...герой наш уже был средних лет и осмотрительно-охлаждённого характера”;

3. “...малый лет тридцати, в просторном подержанном сюртуке, как видно с барского плеча, малый немного суровый на взгляд, с очень крупными губами и носом”;

4. “...маленькие глазки ещё не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши, когда, высунувши из тёмных нор острые морды, насторожа уши и моргая усом, они высматривают, не затаился ли где кот или шалун мальчишка, и нюхают подозрительно самый воздух”;

5. из людей, “известных под именем: люди так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан...”

(Ключ: *Ноздрёв, Чичиков, Петрушка, Плюшкин, Манилов*)

**Задание 2. Узнайте героя**

1. “Цвет лица имел калёный, горячий, какой бывает на медном пятаке... самый крепкий и на диво стаченный образ...”;

2. “...человеческие чувства, которые и без того не были в нём глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось в этой изношенной развалине”;

3. “...был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории”;

4. “На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...”;

5. “...умел хорошо держать себя. Говорил ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует. Словом, куда ни повороти, был очень порядочный человек”.

(Ключ:*Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Манилов, Чичиков*)

**Задание 3. Определите, на чьём дворе вы оказались**

1. “Какую-то особенную ветхость заметил он на всех деревенских строениях: бревно на избах было тёмно и старо; многие крыши сквозили, как решето; на иных оставался только конёк вверху да жерди по сторонам в виде рёбер”;

2. “На конюшни, сараи и кухни были употреблены полновесные и толстые брёвна, определённые на вековое стояние... Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идёт только на мельницы да на корабли”;

3. “Вошедши на двор, увидели там всяких собак... Тут были все клички, все повелительные наклонения: стреляй, обругай, порхай...”;

4. “...были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и жёлтых акаций, пять-шесть берёз небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины. Под двумя из них видна была беседка с плоским зелёным куполом, деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления»”;

5. “...изветшавший тёс на крышах везде был заменён новым, ворота нигде не покосились, а в обращённых к нему крестьянских крытых сараях заметил он где стоявшую запасную почти новую телегу, а где и две”.

(Ключ:*у Плюшкина, у Собакевича, у Ноздрёва, у Манилова, у Коробочки*)

**Задание 4. Узнайте героя**

1. “Чем кто ближе с ним сходился, тому он скорее всех насаливал: распускал небылицу, глупее которой трудно выдумать, расстраивал свадьбу”;

2. “Он думал о благополучии дружеской жизни, о том, как бы хорошо было жить с другом на берегу какой-нибудь реки, потом через эту реку начал строиться у него мост, потом огромнейший дом”;

3. такой человек “как зарубил что себе в голову, то уж ничем его не пересилишь; сколько ни представляй ему доводов, ясных как день, всё отскакивает от него, как резинный мяч отскакивает от стены”;

4. “В приёмах своих господин имел что-то солидное и высмаркивался чрезвычайно громко”;

5. “...никакими средствами и стараниями нельзя бы докопаться, из чего состряпан был его халат: рукава и верхние полы до того засалились и залоснились, что походили на юфть, какая идёт на сапоги...”

(Ключ: *Ноздрёв, Манилов, Коробочка, Чичиков, Плюшкин*)

**Задание 5. Узнайте героя**

1. “Должно сказать, что подобное явление редко встречается на Руси, где всё любит скорее развернуться, нежели съёжиться, и тем поразительнее бывает оно, что тут же в соседстве подвернётся помещик, кутящий во всю ширину русской удали и барства”;

2. “Кроме страсти к чтению, он имел ещё два обыкновения, составлявшие две другие его характеристические черты: спать не раздеваясь, так, как есть, в том же сюртуке, и носить всегда с собою какой-то свой особенный воздух, своего собственного запаха, отзывавшийся несколько жилым покоем, так что достаточно было ему только пристроить где-нибудь свою кровать, хоть даже в необитаемой дотоле комнате, да перетащить туда шинель и пожитки, и уже казалось, что в этой комнате лет десять жили люди”;

3. “В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года”;

4. “Таких людей приходилось всякому встречать немало. Они называются разбитными малыми, слывут ещё в детстве и в школе за хороших товарищей и при всём том бывают весьма больно поколачиваемы”;

5. “...чиновники... рассматривая это дело каждый про себя, нашли, что лицо \_\_\_\_\_ , если он поворотится и станет боком, очень сдаёт на портрет Наполеона”.

(Ключ:*Плюшкин, Петрушка, Манилов, Ноздрёв, Чичиков*)

**Задание 6. Узнайте хозяина**

1. “Слова были прерваны странным шипением, так что гость было испугался; шум походил на то, как бы вся комната наполнилась змеями; но, взглянувши вверх, он успокоился, ибо смекнул, что стенным часам пришла охота бить”;

2. “...больше всего было табаку. Он был в разных вещах: в картузах и в табачнице, и, наконец, насыпан был просто кучею на столе. На обоих окнах тоже помещены были горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень красивыми рядками”;

3. “...повёл их в свой кабинет, в котором, впрочем, не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то есть книг или бумаги; висели только сабли и два ружья — одно в триста, а другое в восемьсот рублей... Вслед за тем показалась гостям шарманка”;

4. “Никак бы нельзя было сказать, чтобы в комнате сей обитало живое существо, если бы не возвещал его пребывание старый, поношенный колпак, лежащий на столе”;

5. “Стол, кресла, стулья — всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства, — словом, каждый предмет, каждый стул, казалось, говорил: «И я тоже \_\_\_\_\_\_\_\_\_!» или «И я тоже очень похож на \_\_\_\_\_\_\_\_\_!»”

(Ключ: *Коробочка, Манилов, Ноздрёв, Плюшкин, Собакевич)*

**Задание 7. Вставьте пропущенные слова**

1. “...Та же копчёная люстра со множеством висящих стёклышек, которые прыгали и звенели всякий раз, когда половой бегал по истёртым клеёнкам, помахивая бойко подносом, на котором сидела такая же бездна чашек, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”;

2. “Бесчисленны, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, человеческие страсти, и все не похожи одна на другую, и все они, низкие и прекрасные, вначале покорны человеку и потом уже становятся страшными властелинами его”;

3. “Неизвестно, как он это делал, но только нос его звучал, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_”;

4. “Чёрные фраки мелькали и носились врознь и кучами там и там, как носятся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”;

5. “Губернатору намекнул как-то вскользь, что в его губернию въезжаешь, как в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, дороги везде бархатные...”;

6. “Помещик Манилов, ещё вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”;

7. “...автор любит чрезвычайно быть обстоятельным во всём, и с этой стороны, несмотря на то, что сам человек русский, хочет быть аккуратен, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ “;

8. “Это чтение совершалось более в лежачем положении в передней, на кровати и на тюфяке, сделавшемся от такого обстоятельства убитым и тоненьким, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”.

(Ключ:1) птиц на морском берегу; 2) морские пески; 3) труба; 4) носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета; 5) в рай; 6) сахар; 7) немец; 8) лепёшка).

**Задание 8**

1. Кого “насмерть” не любил учитель Павлуши “за то, что он сказал: «По мне, уж лучше пей, да дело разумей»”?

а) Пушкин; б) Крылов; в) Державин; г) Гоголь.

2. С какими успехами закончил Чичиков училище?

а) удовлетворительно; б) хорошо; в) отлично; г) не закончил.

3. Когда преподавателя, “любителя тишины и поведения”, выгнали из училища, какую помощь оказал ему Павлуша?

а) никакой; б) взял на себя его содержание; в) дал пятак серебра; г) дал тысячу рублей.

4. Кем были родители Чичикова?

а) дворяне; б) крестьяне; в) это неизвестно.

5. Отец советовал Павлуше: “Товарищ или приятель тебя надует и в беде первый тебя выдаст, а \_\_\_\_\_\_\_\_\_ не выдаст, в какой бы беде ты ни был”.

а) подруга; б) мать; в) копейка; г) Родина.

6. Что помогало Чичикову добиваться повышения по службе?

а) ум; б) поведение; в) деньги; г) связи.

7. Кто был “грозой и отчаянием всего польского жидовства”?

а) Ноздрёв; б) Чичиков; в) Шамшарёв; г) Гоголь.

8. “Именно, пронесли слухи, что Чичиков не более, не менее, как ...”

а) миллиардер; б) миллионщик; в) мультимиллионер; г) нищий.

9. Каким словом предлагает назвать Чичикова автор?

а) подлец; б) герой; в) вор; г) приобретатель.

**Шкала оценивания**

Каждый ответ равен 1 баллу.

9 баллов — “отлично”;

8 баллов — “хорошо”;

7–6 баллов — “удовлетворительно”;

менее 6 баллов — “неудовлетворительно”.

**Контрольная работа по курсу «Литература 9 класс»**

1. Назовите имена и отчества персонажей: Чацкий, Печорин, Чичиков.
2. Сколько времени отсутствовал в Москве Чацкий?
3. Сгруппируйте цитаты в зависимости от того, к какому персонажу «Горя от ума» они относятся:
   1. Унизить рад, кольнуть; завистлив, горд и зол! А. Молчалин
   2. Хрипун, удавленник, фагот, Б. Скалозуб

Созвездие маневров и мазурки! В. Чацкий

* 1. Конечно, нет в нем этого ума,

Что гений для иных, а для иных чума…

* 1. Он славно

Пересмеять умеет всех;

Болтает, шутит…

* 1. Вот он, на цыпочках и не богат словами.

1. Назовите автора критической статьи «Мильон терзаний».
2. Композиция – это:
   1. Эпизод литературного произведения.
   2. Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.
   3. Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.
   4. Столкновение, противоборство персонажей.
3. Соотнесите данные ниже характеристики с действующими лицами романа «Евгений Онегин»:
   1. …но я привык А. Ольга

К его язвительному спору, Б. Онегин

И к шутке с желчью пополам, В. Татьяна

И злости мрачных эпиграмм. Г. Ленский

* 1. Кругла, красна лицом она, Д. Ларин

Как эта глупая луна Е. Ларина

На этом глупом небосклоне.

* 1. Ни красотой сестры своей,

Ни свежестью ее румяной

Не привлекла б она очей.

* 1. Красавец, в полном цвете лет,

Поклонник Канта и поэт.

* 1. Он был простой и добрый малый,

В прошедшем веке запоздалый.

* 1. Чудак печальный и опасный,

Созданье ада иль небес,

Сей ангел, сей надменный бес,

Что ж он?

* 1. Она езжала по работам,

Солила на зиму грибы,

Вела расходы, брила лбы.

1. Где родился Евгений Онегин?
2. Раздайте персонажам романа А.С.Пушкина – Татьяне и Евгению Онегину - книги их любимых авторов: *Мартын Задека, Байрон, Ричардсон, Адам Смит, Вергилий.*
3. Кто был секундантом Онегина в его дуэли с Ленским?
4. Сколько завершенных глав в романе «Евгений Онегин»?
5. Восстановите хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени»:

1) «Бэла» 2) «Максим Максимыч» 3) «Тамань» 4) «Княжна Мери» 5) «Фаталист»

1. Кого из представленных в романе женщин на самом деле любил Печорин?
2. По деталям портрета определите, о каком персонаже идет речь:
   1. Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные.
   2. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой.
   3. Глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу.
   4. Она была обладательницей бархатных глаз.
   5. Преждевременно поседевшие усы его не соответствовали твердой походке и бодрому виду.
   6. На правой щеке ее легко было заметить родинку.
   7. Его маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в мысли собеседника
   8. Печальная и холодная улыбка вечно блуждала на губах его.

А. Вулич Д. Грушницкий

Б. Мери Е. Бэла

В. Максим Максимыч Ж. Вера

Г. Печорин З. Вернер

1. Сколько томов Н.В.Гоголь задумывал написать, работая над поэмой «Мертвые души»?
2. Кому из гоголевских героев принадлежат характерные для них «слова и словечки»:
   1. «Разинь, душенька, ротик», «майский день, именины сердца», магнетизм души»;
   2. «Черта лысого получишь», «субтильный суперфлю», «скандальозно», «во рту словно эскадрон ночевал»;
   3. «Это все мошенники, мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет»

А. Чичиков Б. Ноздрев В. Манилов Г. Собакевич Д. Плюшкин

1. Определите помещика - хозяина усадьбы по представленным ниже зарисовкам из поэмы «Мертвые души»:
   1. дом открыт всем ветрам, сад с кустами сирени и акации, беседка с надписью «Храм уединенного размышления»;
   2. ассиметричный дом вроде тех, что строят для военных поселений, забор из крепкого дуба;
   3. рядом с домом конюшня, псарня, в кабинете – только сабли и два ружья;
   4. дом, утонувший в землю, комната с полосатыми обоями и зеркалами в темных рамах;
   5. дом казался дряхлым инвалидом, в сенях дует холодом, как из погреба, зеленая плесень на ограде и воротах.

**Вариант II**

1. Определите жанры произведений: «Горе от ума» А.С.Грибоедова, «Евгений Онегин» А.С.Пушкина, «Мертвые души» Н.В.Гоголя.
2. Сколько времени длится действие комедии «Горе от ума»?
3. Сгруппируйте цитаты в зависимости от того, к какому персонажу «Горя от ума» они относятся:
   1. Он слова умного не выговорил сроду. А. Молчалин
   2. Он вольность хочет проповедать! Б. Скалозуб
   3. Кто другой так мирно все уладит! В. Чацкий

Там моську вовремя погладит!

Там в пору карточку вотрет!

* 1. И золотой мешок, и метит в генералы.
  2. Был острый человек, имел душ сотни три.

1. Укажите, к какому направлению литературы относится творчество А.С.Грибоедова.
2. Лирическое отступление – это:
   1. Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.
   2. Условный образ, в котором автор стремится передать свое отношение к изображаемому.
   3. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы.
3. Соотнесите данные ниже характеристики с действующими лицами романа «Евгений Онегин»:
   1. Он застрелиться, слава богу, А. Ольга

Попробовать не захотел, Б. Онегин

Но к жизни вовсе охладел. В. Татьяна

* 1. Как поцелуй любви мила, Г. Ленский

Глаза как небо голубые; Д. Ларина

Улыбка, локоны льняные,

Движенья, голос, легкий стан…

* 1. Никто б не мог ее прекрасной

Назвать...

* 1. Он верил, что друзья готовы,

За честь его принять оковы

И что не дрогнет их рука

Разбить сосуд клеветника.

* 1. Рвалась и плакала сначала,

С супругом чуть на развелась;

Потом хозяйством занялась,

Привыкла и довольна стала.

* 1. …Ужели подражанье,

Ничтожный призрак, иль еще

Москвич в Гарольдовом плаще,

Чужих причуд истолкованье,

Слов модных полный лексикон?

Уж не пародия ли он?

* 1. Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная боязлива.

1. На основе «истории воспитания» Онегина, изложенной в первой главе, восстановите круг учебных дисциплин, преподававшихся молодому дворянину.
2. Соседи прозвали Ленского «полурусским». В какой европейской стране он получил образование?
3. Сколько писем Онегин написал Татьяне?
4. Кульминацией романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» является:
   1. Дуэль Онегина и Ленского.
   2. Объяснение Татьяны в любви Онегину.
   3. Бал в доме Лариных.
   4. Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя.
5. Сколько повестей составляют роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»?
6. Соотнесите приведенные ниже характеристики с персонажами романа «Герой нашего времени»:
   1. Непосредственный, честный, добрый великодушный, «чудесная душа и золотое сердце», скромный до самоунижения, верный долгу.
   2. «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, хвастливый, самолюбивый, завистливый.
   3. Материалист по убеждению, скептик и пессимист, честный, прямой, человечный, человек большой культуры, высокая благородная душа.
   4. Богато одаренная натура, умны, волевой, умеющий разбираться в людях, смелый, настойчивый в достижении цели, жаждущий деятельности, но растрачивающий богатейшие силы по пустякам.
   5. Цельный, гордый, настойчивый и упрямый, не знающий компромиссов, равнодушный к деньгам, ценящий свободу, удальство, жестокий, мстительный.
   6. Бесшабашный удалец, легко усваивающий мораль своих отцов.

А. Казбич Б. Грушницкий В. Доктор Вернер Г. Максим Максимыч Д. Печорин Е. Азамат

1. Что спасло Печорина на дуэли с Грушницким?
2. Н.В.Гоголь писал: *«Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого»*. Восстановите последовательность в изображении деградации помещиков в поэме «Мертвые души».
3. «Раздайте» предметы, приведенные в списке, их владельцам – персонажам поэмы Гоголя:
   1. книга с закладкой на четырнадцатой странице; А. Плюшкин
   2. портрет Багратиона; Б. Коробочка
   3. шарманка красного дерева, игравшая «не без приятности»; В. Манилов
   4. «пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах»»; Г. Собакевич
   5. «ларчик красного дерева с штучными выкладками из карельской березы»; Д. Ноздрев
   6. часы, бой которых напоминал змеиное шипение; Е. Чичиков
   7. чемодан из белой кожи;
   8. «турецкие кинжалы, на одном из которых по ошибке вырезано: «Мастер Савелий Сибиряков»;
   9. «рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами»;
   10. письмо, старая колода карт, чулок;
   11. «графинчик, который был весь в пыли, как в фуфайке»;
   12. «чубук с янтарным мундштуком, недавно выигранный».
4. Определите персонаж поэмы «Мертвые души» по портретным деталям:
   1. «ни слишком толст, ни слишком тонок», «не так, чтобы слишком молод»;
   2. «глаза сладкие, как сахар», «еще вовсе человек не пожилой»;
   3. кровь с молоком казалось «так и прыскали с лица его», и в 18 и в 35 лет выглядел одинаково;
   4. «ступнями он ступал и вкривь и вкось», детали костюма весьма длинны;
   5. платье, «похожее на женский капот, на голове колпак», а глазки бегают мышами.

**Ключи**

**Вариант I**

1. Александр Андреевич Чацкий, Григорий Александрович Печорин, Павел Иванович Чичиков.
2. Чацкий отсутствовал в Москве 3 года.
3. А – 3, 5; Б – 2; В – 1, 4
4. И.А.Гончаров
5. 2
6. А – 2; Б – 1, 6; В – 3; Г – 4; Д – 5; Е – 7
7. в Петербурге, «на брегах Невы»
8. Татьяна зачитывалась Ричардсоном, трактовала сны по соннику Мартына Задеки.

Онегин был почитателем Байрона, уважал Адама Смита, знал два стиха из «Энеиды» Вергилия.

1. Слуга-француз Гильо
2. 8 глав
3. 3 – 4 – 5 – 1 – 2 : «Тамань» - «Княжна Мери» - «Фаталист» - «Бэла» - «Максим Максимыч»
4. Печорин любил Веру
5. А8, Б4, В5, Г1, Д2, Е3, Ж6, З7
6. три тома
7. 1В, 2Б, 3Г
8. 1 – Манилов, 2 – Собакевич, 3 – Ноздрев, 4 – Коробочка, 5 – Плюшкин.

**Вариант II**

1. «Горе от ума» А.С.Грибоедова - комедия, «Евгений Онегин» А.С.Пушкина – роман в стихах, «Мертвые души» Н.В.Гоголя - поэма.
2. Действие комедии «Горе от ума» длится одни сутки.
3. А – 3; Б – 1, 4; В - 2, 5
4. Реализм
5. 3
6. А – 2; Б – 1, 6; В – 3, 7; Г – 4; Д – 5
7. Курс наук для молодого дворянина был ориентирован на овладение нормами светского поведения:
   1. *безупречное владение французским языком* («Он по-французски совершенно / Мог изъясняться и писал»);
   2. *умение вести светскую беседу* («эрудиция» Онегина позволяла ему вспомнить при случае какой-нибудь исторический анекдот, или вставить пару слов об экономике или о политике, или ответить на реплику собеседника остроумным замечанием – «нежданной эпиграммой»);
   3. *умение танцевать* («легко мазурку танцевал»);
   4. *знание латыни* («просвещенный» Онегин мог даже вспомнить «из Энеиды два стиха»).
8. Германия, Геттингенский университет
9. три письма
10. 4
11. 5 повестей
12. А5, Б2, В3, Г1, Д4, Е6
13. Печорин был ранен, но не упал в пропасть, так как шагнул вперед.
14. Манилов – Коробочка – Ноздрев – Собакевич – Плюшкин
15. А – 9, 11; Б – 6, 10; В – 1; Г – 2, 4; Д – 3, 8; Е – 5, 7
16. 1 - Чичиков, 2 – Манилов, 3 – Ноздрев, 4 – Собакевич; 5 – Плюшкин.

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

М О

МБОУ Самарской ООШ № 2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /А.В. Панченко/

от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. № \_\_\_\_\_ подпись

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Л.В. Карпун/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.

подпись рук-ля МО Ф.И.О. дата